

## KARTA KURSU

Nazwa	<b>Wstęp do literaturoznawstwa</b>
Nazwa w j. ang.	Introduction to Literary Studies

Koordynator	Kierownik Katedry Literatur Francuskiego Obszaru Językowego	Zespół dydaktyczny
		Katedry Literatur Francuskiego Obszaru Językowego
Punktacja ECTS*	3	

### Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi zagadnieniami badań nad literaturą ze szczególnym uwzględnieniem teorii (w tym poetyki) dzieła literackiego oraz przykładowych metod badań literackich

### Warunki wstępne

Wiedza	brak
Umiejętności	brak
Kursy	brak

### Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 _zna podstawową terminologię i wybrane teorie z zakresu literaturoznawstwa	K1_W02
	W02 _wykazuje podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych	K1_W04
	W03 _posiada podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literaturoznawstwa	K1_W04

Umiejętności	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
--------------	-----------------------------	-------------------------------------

	U01_formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literaturoznawstwa U02_w typowych sytuacjach zawodowych posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa	K1_U02 K1_U03
--	---	------------------

Kompetencje społeczne	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	K01_prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga problemy związane z wykonywaniem zawodu	K1_K01

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin	30											

#### Opis metod prowadzenia zajęć

Metody podające - wykład  
Metody podające - prezentacje  
Metody problemowe - Metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna: element konwersatoryjny

#### Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								x				x	
W02								x				x	
W03								x				x	
U01								x				x	
U02								x				x	
K01								x				x	

Kryteria oceny	Zaliczenie z oceną na podstawie pozytywnej oceny z końcowego pisemnego testu wyboru. Standardowa skala ocen. Warunkiem uzyskania zaliczenia kursu jest także regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach (konieczność zaliczenia konkretnego materiału z powodu nieusprawiedliwionych nieobecności).
----------------	--

Uwagi	Przedmiot może być realizowany w formie zdalnej
-------	---

#### Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Podstawowe pojęcia z zakresu literaturoznawstwa, w tym teorii dzieła literackiego.
2. Genologia i omówienie budowy:
  - utworu epickiego
  - utworu dramatycznego i jego relacji (różnic i cech wspólnych) z teatrem
  - utworu lirycznego
3. Cechy stylistyki literackiej.
4. Intertekstualność.
5. Korespondencja sztuk - komparatystyczne relacje literaturoznawstwa z innymi dziedzinami sztuki:
6. Literatura wobec toposu *theatrum mundi*
7. Opozycja modernizmu i postmodernizmu w światopoglądzie i literaturoznawstwie.
8. Historia poetyki i wybrane XX-wieczne metody badań literackich

#### Wykaz literatury podstawowej

1. - J. Sławiński (red.), *Słownik terminów literackich*, Wrocław 2000
2. -P. Potrykus-Woźniak, *Słownik nowych gatunków i zjawisk literackich*, Warszawa-Bielsko-Biała 2011
3. - M. Głowiński, Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1991
4. - A Kulawik., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*. Kraków 1997.
5. - E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatara, *Zarys poetyki*, W-wa 1980
6. - Z. Mitosek, *Teorie badań literackich*, Warszawa 1995
7. - H. Markiewicz, *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków-Wrocław 1984
8. - *Problemy teorii literatury*, tomy od 1 do 5 pod red. H. Markiewicza i innych, Wrocław-Warszawa
9. - A. Burzyńska, M.P. Markowski, *Teorie literatury XX wieku* (Podręcznik/Antologia), Kraków 2006
10. - St. Balbus, *Między stylami*, Kraków 1996
11. - R. Nycz (red.), *Postmodernizm. Antologia przekładów*, Kraków 1996
12. - R. Nycz, *Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze*
13. - G. Dziamski (red.), *Od awangardy do postmodernizmu*, Warszawa 1996
14. - M.R. Mayenowa, *Styl, stylizacja, stylistyka, Poetyka teoretyczna*, Wrocław 1974.

#### Wykaz literatury uzupełniającej

- Publikacje – druki zwarte**
1. - R. Ingarden, *Z teorii dzieła literackiego*, w: *Problemy teorii literatury*, red. H. Markiewicz, Wrocław 1967
  2. - A. Hutnikiewicz, *Od czystej formy do literatury faktu*, Warszawa 1995

3. - H. Broch, *Kilka uwag o kiczu*, Warszawa 1998
4. - I. Calvino, *Wykłady amerykańskie.*, Warszawa 2009
5. - J. Cortázar, *O literaturze. Wykłady w Berkeley*, Gdańsk 2016
6. - U. Eco, *O literaturze*, Warszawa 2003
7. - U. Eco, *Sześć przechadzek po świecie fikcji*, Kraków 2007
8. - M. Głowiński, *Świadectwa i style odbioru*, w: tegoż, *Style odbioru*, Kraków 1977.
- 9.

J. Derrida, *Struktura, znak i gra w dyskursie nauk humanistycznych*, w: *Współczesna teoria badań literackich za granicą*, t. 4, cz. 1, Kraków 1996

10. - P. de Man, *Semiologia i retoryka*, w: *Współczesna teoria badań literackich*, jw.
11. - M. Foucault, *Kim jest autor?*, w: tegoż, *Szaleństwo i literatura*, Warszawa 1999
12. - G. Genette, *Palimpsesty*, w: *Współczesna teoria badań literackich za granicą*, t. 4, cz. 1
13. - R. Barthes, *Teoria tekstu*, w: jw.
14. - M. Bachtin, *Problemy literatury i estetyki*, Warszawa 1982
15. - J. Tomkowski, *Literatura powszechna*, Warszawa 1995
16. - J. Tomkowski, *Literatura polska*, Warszawa 1997
17. - W. Floryan (red.), *Dzieje literatur europejskich* (3 tomy), Warszawa 1977
18. - A. Benoit-Dusauso, G. Fontaine, *Literatura Europy. Historia literatury europejskiej*, Gdańsk 2009

**Wybrane artykuły**

- T. Todorow, *O pochodzeniu gatunków*, „Pamiętnik Literacki” 1979, z 3
- M. Głowiński, *O intertekstualności*, „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 4
- R. Barthes, *Wstęp do analizy strukturalnej opowiadań*, „Pamiętnik Literacki” 1968, z .4
- J. Culler, *Dekonstrukcja i jej konsekwencje dla nauki o literaturze*, "Pamiętnik Literacki" 1986, z. 4
- R. Gasche, *Dekonstrukcja i krytyka literacka*, "Kultura współczesna" 1993, nr 2
- R. Barthes, *Śmierć autora*, "Teksty drugie" 2000, z.1-2

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	30
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	0
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	5
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	0
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	0
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	0

	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	40
Ogółem bilans czasu pracy		75
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3